

KREATIVITÄT

KREATIVITÄT

Die Kunst, Grenzen zu überwinden,
Objekte und Menschen zu verbinden,
Einzigartiges zu schaffen.

**CREATIVITY
MAKES A
DIFFERENCE**

PUBLIC.

Öffentliche Einrichtungen sind für unser alltägliches Leben unverzichtbar – so unterschiedlich, wie deren Zwecke und Schwerpunkte, so abwechslungsreich sind auch deren Architektur, die Menschen die sich darin aufhalten und die Anforderungen an eine ideale Beleuchtung.

Gesundheit & Soziales | Wissenschaft & Bildung Kunst & Kultur | Öffentliche Räume

Das Licht im Innenbereich von sozialen Einrichtungen, Schulen, Museen oder auch allgemeinen öffentlichen Räumen hat großen Einfluss auf das Wohlbefinden, die Motivation und die Leistung der Menschen. Die Beleuchtung stellt aber nicht nur die Voraussetzung für Kommunikation dar, sie schafft auch eine bestimmte Atmosphäre und prägt die Qualität sowie das Erscheinungsbild öffentlicher Räume.

PROLICHT bietet perfekte Lichtlösungen, die individuell auf jeden Zweck abgestimmt und hergestellt werden. Auf kreative Weise kombinieren wir Funktionalität mit Ästhetik und nutzen das Licht als Schlüssel, um Objekte und Menschen zu verbinden – das ist die PUBLIC Welt von PROLICHT.

AUSDRUCKSVOLLE BELEUCHTUNG

Kreative Lichtlösungen schaffen die richtige Stimmung für den jeweiligen Zweck eines Gebäudes. Mithilfe von Farbe, Technik, Flexibilität und Emotion machen unsere Leuchten alle PUBLIC Bereiche zu etwas Einzigartigem, das die Grenzen zwischen Architektur und Mensch aufhebt.

Wohlbefinden und Gesundheitsförderung sind wichtige Faktoren bei der Gestaltung von sozialen Einrichtungen, die so unterschiedlich sein können, wie auch die Menschen die sich darin aufhalten. Besonders die Innenarchitektur mit der richtigen Farb- und Lichtwahl kann einen spürbaren Beitrag dazu leisten, damit sich Menschen trotz einer fremden Umgebung möglichst wohl und geborgen fühlen.

GESUNDHEIT & SOZIALES

| Seite 4

Kunst und Kultur sind Ausdruck von Kreativität und Individualität. Galerien, Museen und Kulturbetriebe haben dabei die Aufgabe, zu inspirieren und den Menschen in eine eigene Welt mitzunehmen. Das passende Beleuchtungskonzept sowie die richtige Raumatmosphäre sollen dabei immer wieder neu erschaffen werden können, um die kreative Freiheit der Gestalter optimal zu unterstützen.

KUNST & KULTUR

| Seite 46

Eine durchdachte und verlässliche Infrastruktur ist Voraussetzung für eine gute Lehr- und Forschungsleistung an Bildungsstätten oder Forschungsinstituten. Diese sind Arbeitsplätze und Lernräume zugleich und die Beleuchtung muss den jeweiligen Tätigkeiten entsprechen, um eine Atmosphäre zu schaffen, die die Konzentration fördert und darauf ausgerichtet ist, ihre pädagogischen Ziele zu erreichen.

WISSENSCHAFT & BILDUNG

| Seite 30

Öffentliche Räume sind Orte der Begegnung. Sie sorgen dafür, die Lebensqualität eines Ortes oder einer ganzen Stadt zu verbessern und bestimmen unser Leben im alltäglichen Handeln sowie in unseren sozialen Beziehungen. Die Beleuchtung bietet hierbei die Möglichkeit, ihnen die richtige Atmosphäre zu verleihen, sie zu gestalten und dadurch die Emotionalität der Menschen darin positiv zu beeinflussen.

ÖFFENTLICHE RÄUME

| Seite 66









SUPER-G — Sozialzentrum & Kindergarten Elisabethinum, Österreich

Räume können die Entwicklung von Menschen beeinflussen. Das beginnt bereits im Kindergarten: Wo man sich wohlfühlt, öffnet man sich leichter für neue Erfahrungen und andere Menschen.

– Carmen Neuner | Sozialzentrum & Kindergarten Elisabethinum



GESUNDHEIT & SOZIALES

So vielfältig wie es die unterschiedlichen sozialen Einrichtungen und Gesundheitszentren sind, sind auch die Anforderungen jener Menschen, die sich in diesen Institutionen aufhalten. Bei der Planung solcher Zentren ist es besonders wichtig, auf die oft sehr speziellen Bedürfnisse dieser Menschen einzugehen und das Interior dementsprechend zu planen. Kinder in Kindergärten oder Horts, Kranke in Gesundheitszentren oder auch pflegebedürftige Menschen in Heimen haben unterschiedliche Bedürfnisse und die sozialen Institutionen haben die wichtige Aufgabe, all ihnen Rückhalt und Sicherheit zu vermitteln.

Wohlbefinden und Gesundheitsförderung sind enorm wichtige Faktoren bei der Gestaltung von sozialen Einrichtungen. Besonders die Innenarchitektur mit der richtigen Farb- und Lichtwahl kann einen spürbaren Beitrag dazu leisten, damit sich Menschen trotz einer fremden Umgebung möglichst wohl und geborgen fühlen. Dabei bedürfen Einrichtungen die für Kinder ausgelegt

sind, eine andere Innenraumgestaltung als beispielsweise Krankenhäuser: während man in Aufenthaltsräumen von Kindergärten eher mit Pastelltönen arbeiten und intensive Farben nur für Akzente und Details nutzen sollte, können kräftige Farbkonzepte zB in Therapieräumen hingegen aktivierend und gesundheitsfördernd wirken. Ein allgemein richtiges Farb- und Lichtkonzept kann es daher für den sozialen Sektor nicht geben. Die jeweilige Gestaltung differenziert nach der konkreten Raumnutzung und der verschiedenen Bedürfnisse. Behandlungsräume, Kommunikationszentren, Speisesäle oder Arbeitsbereiche sollten anders gestaltet werden als Räume für Rückzug oder Gemütlichkeit.

Alle PROLICHT-Leuchten können in 25+5 verschiedenen Farben konfiguriert werden und bieten so die Möglichkeit, jede Leuchte genau für ihren jeweiligen Bestimmungsort zu gestalten und alle Bedürfnisse und Anforderungen zu befriedigen.

Kreative Lichtformen in Verbindung mit einzigartigen Farben schaffen unverwechselbare Projekte. Optimal geplant stellen PROLICHT Beleuchtungskonzepte aber nicht nur unvergleichliche Designelemente dar, sie können auch für Orientierung und Wohlbefinden sorgen. Die SUPER-G-Leuchten bestehen aus Einzelmodulen die alle in verschiedenen Farben produziert und dann nahtlos aneinandergereiht werden können. Die frei wählbaren Anordnungen eröffnen enorme Spielräume für einzigartige und funktionale Beleuchtungskonzepte.



GLORIOUS



Die Leuchten der GLORIOUS-Familie sind mit verschiedenen Durchmesser ab 750 mm erhältlich. Neben den 25+5 PROLICHT-Farben können alle Leuchten auf Anfrage auch in jeder RAL-Farbe produziert werden und so perfekt an die Innenarchitektur von sozialen Räumen angepasst werden.

Farbe und Ambiente stehen in einem engen Zusammenhang: Kinder erleben äußere Reize wie Farben viel intensiver was einen sensiblen Umgang mit der Farbgestaltung erfordert. Halten sich Kinder länger in einem Raum auf, sollten die Grundfarben eher dezent gehalten und nur einzelne visuelle Farbimpulse gesetzt werden.







Gruppenräume von Kindergärten werden oft vielfältig genutzt – die Beleuchtung sollte daher so gewählt werden, dass sie an die jeweiligen Aktivitäten angepasst werden kann (zB mit optionaler Dimm-Funktion) und vor allem komfortable Sehbedingungen bietet. Warmtönige Lichtfarben in hellen Räumen fördern dabei die Aktivität und unterstützen die Lernbereitschaft. Bunte Gestaltungselemente hingegen bieten Orientierung und wecken den Entdeckergeist.



GLORIOUS | SIGN — Gemeindezentrum Elbigenalp, Österreich



SIGN KORONA FRAME



SIGN eignen sich Ideal zur Ausleuchtung von Korridoren.

Gänge sind meist mehr als nur Verkehrszonen: in vielen Sozialeinrichtungen dienen sie auch als Arbeits-, Begegnungs- und Aufenthaltsbereiche. Eine gleichmäßige und komfortable Beleuchtung hilft hier, auch diese Räume optimal zu nutzen.

Der KORONA FRAME der randlosen SIGN-Leuchten kann in einer der 25+5 PROLICHT-Farben konfiguriert werden und setzt so kreative farbige Akzente.

Bilder: Sozialzentrum Wattens, Österreich



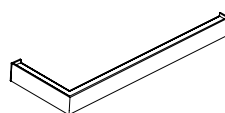
Die Flächenleuchten der SIGN-Familie sind in verschiedenen Durchmessern und als Randlos-, Einbau-, Anbau- und Pendelvariante konfigurierbar.



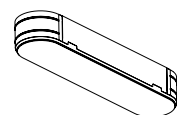
SIGN fügen sich homogen in das Architekturkonzept ein.



Die Orientierung in Krankenhäusern ist beim Menschen häufig aufgrund von Angst oder Schmerzen beeinträchtigt. Darum ist es hier umso wichtiger, Patienten und Angehörige so gut wie möglich durch die Gebäude zu leiten. Mit einer harmonischen Abstimmung von Farbe und Beleuchtung können optimale Leitsysteme und somit auch bestmögliche Orientierung geschaffen werden.



NEVERENDING kann endlos entlang von Wänden geführt und in einer der 25+5 PROLICHT-Farben konfiguriert, als optimale Wegbeleuchtung eingesetzt werden.



Die randlosen SMOOTH-LINE-Leuchten mit rückversetztem Diffusor und farbigem KORONA FRAME sorgen für eine angenehme großflächige Grundbeleuchtung.



SMOOTHLINE KORONA FRAME – Hospital de Cruces, Spanien



MAGIQ WALLWASH
Haus Maria, Österreich

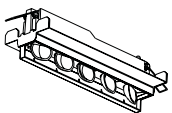


Jede Facette des RDB-Reflektors von Bartenbach sorgt für eine weite und saubere Ausleuchtung ohne Mehrfachschatten.

WIRKUNG AUF DEN MENSCHEN

Farbe und Licht wirken unmittelbar auf den menschlichen Organismus. Diese Wirksamkeit kann besonders sinnvoll in die Gestaltung von sozialen Einrichtungen miteinbezogen werden. Je nach deren Nutzungszweck kann die richtige Farb- und Lichtgestaltung die richtige Atmosphäre in den Raum bringen. Farbe und Licht können im Zusammenspiel aktivierend, beruhigend, stimulierend, kommunikativ uvm wirken. In der Innenarchitektur eingesetzt impliziert beispielsweise Grün und Blau Aktivität, Sicherheit und Vertrauen. Arbeitet man dazu mit hellen Grundtönen und hohen Lichtintensitäten wird die menschliche Melatoninproduktion unterdrückt was zB Ermüdungserscheinungen beim Personal während eines Dienstes vermeiden kann.

Mit einer durchdachten Auswahl von Farben, Licht aber auch Einrichtungs-materialien können selbst sterile Räume einen wohnlichen Charakter erhalten. Egal ob in Krankenhäusern oder Pflegeheimen, mit Farbe und Licht lässt sich eine behagliche Atmosphäre schaffen, die den physischen und psychischen Genesungsprozess aktiv unterstützt. Im Patientenzimmer erleichtert optimales Licht die Pflege und Behandlung, aber auch die Regeneration. Ein wohnlicher Charakter kann außerdem helfen, das emotionale Wohlbefinden zu fördern.



MAGIQ bietet neben blendfreien Down-lights auch exzellente Wallwasher. Bartenbach Reflektoren garantieren ein breites, gleichmäßiges Lichtbild in Räumen mit hohen Decken.



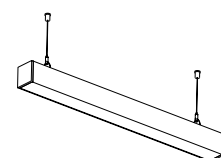
Die MAGIQ Wallwash Einbaustrahler können vertikale Flächen nicht nur nach unten, sondern auch nach oben Richtung Decke beleuchten (Ceiling Wash). Die besonders großflächige und homogene Ausleuchtung sorgt für eine weiche und angenehme indirekte Umfeldbeleuchtung.

IDAHO — Diagnosticni Center Bled, Slowenien



In Wartebereichen herrschen oft Verunsicherung, Angst und Ungeduld – eine optimale Beleuchtung wirkt diesen Emotionen entgegen und sorgt für ein behagliches Ambiente. Ein beruhigendes und seriös wirkendes Interior im Wartebereich gibt den Patienten das Gefühl, gut aufgehoben zu sein.





Der Empfangsbereich muss verschiedenste Anforderungen erfüllen: einerseits sollte das Arzt- und Pflegepersonal optimale Arbeitsbedingungen vorfinden, andererseits kann eine harmonische Lichtstimmung dem Patienten Vertrauen und Sicherheit vermitteln.

Die individuell konfigurierbaren IDAHO-Profilleuchten schaffen mit einer direkt/indirekten Beleuchtung eine ganzheitliche Wirkung und vermitteln Kompetenz sowie Orientierung.



INVADER ON – Arztpraxis Dr. Pillwein, Österreich



Der Eingangsbereich ist die Visitenkarte jeder Arztpraxis. Unterteilt in Warte- und Funktionsbereiche hat diese Zone viele verschiedene Anforderungen an die Beleuchtung. Während das Personal ihre Schreibe- und Lesetätigkeiten optimal ausführen soll, sollten sich hingegen wartende Personen wohl fühlen und sich einen positiven ersten Eindruck der Praxis machen können.

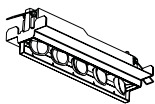
Die Beleuchtung kann allerdings neben den zahlreichen technischen Anforderungen aber auch Designansprüche erfüllen. Durch die einzigartige Konfigurierbarkeit aller PROLICHT-Leuchten kann die Beleuchtung immer genau auf alle Innenraumkonzepte angepasst und somit perfekt integriert werden.



SIGN — Evangelische Kinder- & Jugendhilfe - Kinderstation, Deutschland



Die Flächenleuchten der SIGN-Familie sind nicht nur gestalterische Designelemente, sondern beeindrucken außerdem mit einer ausgezeichneten Grundbeleuchtung.



Die MAGIQ Wallwash Strahler ermöglichen eine exzellente homogene Ausleuchtung von Wänden bis 4,5 Meter Höhe (PROLICHT Vertical Boost).



Im Spiel mit Farben, Formen und Größen ermöglichen die verschiedenen Ausführungen der GLORIOUS-Flächenleuchten kreative Gestaltungskonzepte.



MAGIQ WALLWASH – Gemeindezentrum Elbigenalp, Österreich



SIGN – Kinderhospital Regina Margherita, Italien



VICTORY – Kinderhospital Regina Margherita, Italien

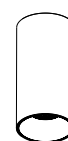
Licht verbindet Menschen mit der Architektur. Ändert man die Lichtqualität, ändert sich auch die Qualität der Raumwahrnehmung. Um also Interior Details und Farben kontrastreich erkennen zu können, ist ein durchdachtes Lichtkonzept besonders hinsichtlich Lichtintensität, Blendfreiheit und Farbwiedergabe notwendig.



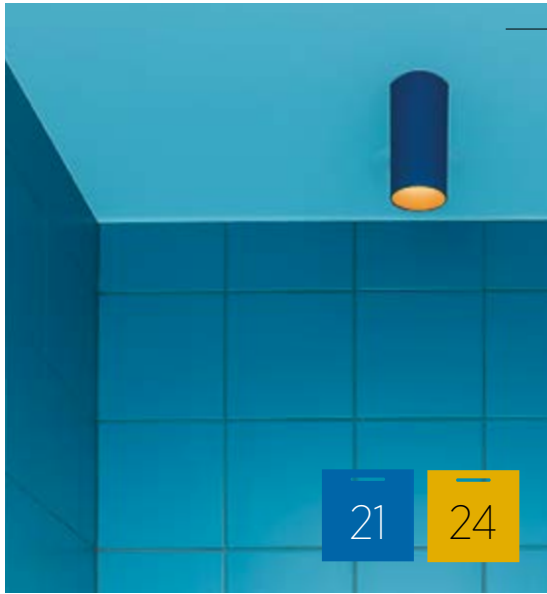
Mit farbigen Details bieten wir nicht nur Orientierung für die Kinder, sie sollen auch deren Entwicklung bestmöglich unterstützen.

— Paul Petter | Mag. Arch.





Mit farbigen Leuchten lassen sich individuelle Akzente setzen. Vor allem mit den KORONA CONES der INVADER-Familie gewinnt das Licht je nach Farbe eine andere Anmutung und wirkt zum Beispiel in 24 GOLDEN HEART besonders warm und blendfrei.



INVADER ON — Haus der Kinder Galtür, Österreich



GLORIOUS — Haus der Kinder Galtür, Österreich



COLOUR MAKES A DIFFERENCE

25+5 einzigartige Farben und Oberflächen, endlos kombinierbar zu unendlich vielen Erscheinungsformen, dienen dazu, ein ganzheitliches innenarchitektonisches Konzept stimmungsvoll abzurunden oder aber gezielte Akzente zu setzen. Mithilfe von Farbakzenten lässt sich die individuelle Raumsprache verstärken. Neben den 25+5 PROLICHT-Farben sind außerdem auch RAL-Farbtöne auf Anfrage erhältlich.



RAL



SIGN DIVA KORONA FRAME

GLORIOUS — Sozialzentrum & Kindergarten Elisabethinum, Österreich



Ich bin immer wieder fasziniert, wie viele Facetten und Power in jeder einzelnen unserer Farben steckt. In der direkten Anwendung zeigen sie immer wieder eine neue, besondere, ja sogar spannende Wirkung.

– Carina | Produktmanagement Headquarter PROLICHT

FARBEN, DIE DEN UNTERSCHIED MACHEN

Farbe schafft die Grundlage für Kreativität – sie erzeugt Emotionen, wirkt auf den kompletten menschlichen Organismus, auf die Psyche, Erinnerung und Orientierung. Die individuelle Farbgebung hat also nicht nur Einfluss auf das Erscheinungsbild, sondern auch auf das Stimmungsbild. Die emotionale Kraft der Farbe prägt eine Einrichtung grundlegend.

Mit Farben gibt man einem Raum ein optisches sowie emotionales Gesicht und die richtige Farbauswahl stellt einen essentiellen Punkt in der Konzeptionierung dar. Kleinste Farbakzente können bereits Großes bewirken. PROLICHT bietet die Möglichkeit, sich zwischen 25+5 einzigartigen Farben für die Gestaltung aller Leuchten zu entscheiden. Bei vielen Produkten können außerdem verschiedene Teile farblich unterschiedlich gestaltet werden, was unendliche Farbkombinationen ermöglicht. Von zeitlos klassisch über natürlich organisch bis hin zu frischen, lebendigen Farbtönen oder satten bis opulenten Farbschattierungen – unsere PROLICHT-Farbpalette bietet einen gekonnten Mix aus allen Farbtönen. Warme Farben schaffen eine gemütliche, kommunikative Atmosphäre, während kalte Farben eher schlicht und funktional wirken. Die Kombination mit Weiß schwächt Farben ab, wohingegen Schwarz sie in ihrer Intensität stärkt.

Mit Farben zu arbeiten heißt aber auch mit Materialien zu arbeiten: jede der 25+5 PROLICHT-Farben weist eine perfekt optimierte Oberfläche mit unterschiedlichen Glanzgraden und Effekten auf und jede Leuchte wird erst auf Bestellung, genau in der gewünschten Farbkombination, in der High-Tech-Manufaktur inmitten der Tiroler Alpen gepulvert. Diese flexiblen Gestaltungsmöglichkeiten sollen inspirieren und laden ein, Akzente zu setzen, Kontraste zu stärken oder ein harmonisches Ganzes zu erzeugen: PROLICHT eröffnet neue Möglichkeiten um der Kreativität freien Lauf zu lassen.







Alles ist mit allem verbunden – so ist auch das architektonische Design immer ein kollaborativer Prozess.

– Eva Blíšáková | Architectural Designer SYNArchitecture



WISSENSCHAFT & BILDUNG

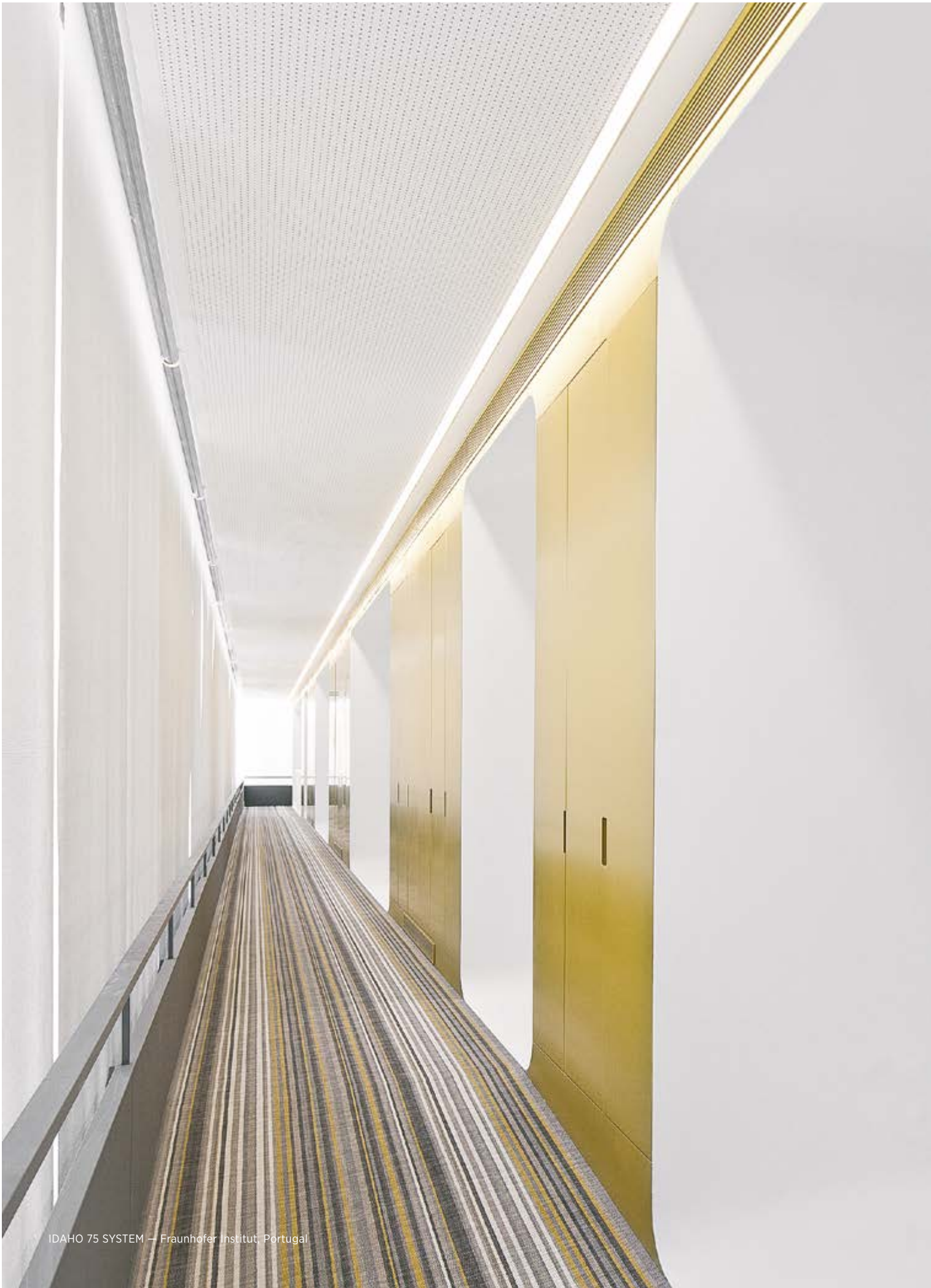
Bildungseinrichtungen übernehmen in unserer Gesellschaft eine besonders wichtige Rolle: als Orte des Lernens, der Forschung und der gemeinschaftlichen Zugehörigkeit prägen sie uns bereits ab dem Kindesalter. Von der Grundschule bis hin zum Wissenschaftsinstitut kann eine durchdachte und wirtschaftliche LED-Beleuchtung dazu beitragen, Lern- und Forschungsumgebungen zu verbessern und somit das Bildungs- und Wissensniveau zu verbessern.

Es ist wissenschaftlich belegt, dass ein Mensch während seiner Entwicklung circa 15.000 Stunden direkt in Bildungseinrichtungen verbringt. Dies ist ein beträchtlicher Teil unseres Lebens und somit eine prägende Komponente für uns Menschen. Unsere Umgebung hat nachweislich einen großen Einfluss auf unsere Psyche und somit auch auf unser Wohlbefinden: Klassenzimmer, Fachunterrichtsräume, Pausenräume und Flure sind Arbeitsplatz sowohl für Schüler als auch Lehrer. Dabei ersetzen außerdem immer öfter Gruppen- und Bildschirmarbeit

oder Beamerpräsentationen den einstigen Frontalunterricht. Hinsichtlich dieser Anforderungen und dem Wandel vieler Lehrkonzepte sollte die Beleuchtung optimal ausgewählt sein.

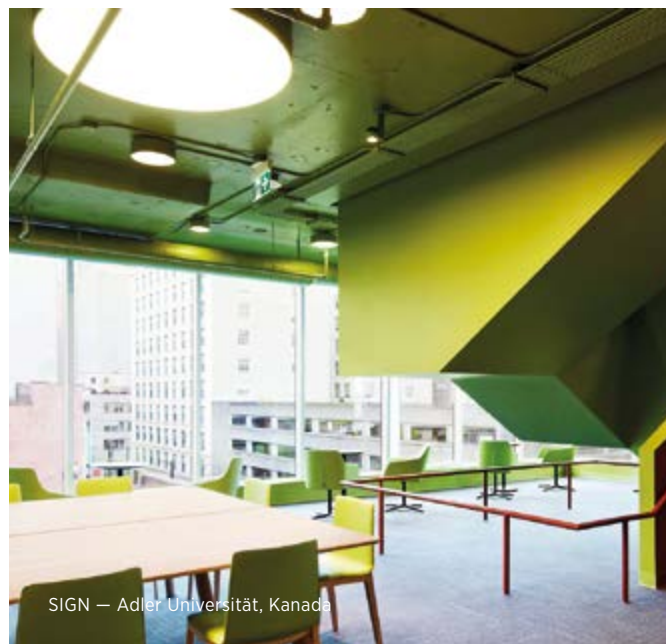
Die Beleuchtung schafft eine Atmosphäre, die die Konzentration fördert und darauf ausgerichtet ist, die pädagogischen Ziele des jeweiligen Bildungsinstitutes zu unterstützen. Hier sind allerdings die Energieeffizienz und die einfache Wartung oft auch besonders wichtige Faktoren: die laufenden Kosten sollten möglichst gering gehalten werden und Beleuchtungskonzepte, ausgestattet mit LED-Technologie, ermöglichen um bis zu 70% niedrigere Energiekosten. Das Augenmerk sollte aber trotz der Sparmöglichkeit vorrangig auf die Lichtqualität gelegt werden: die fast grenzenlos konfigurierbaren Beleuchtungssysteme von PROLICHT bieten neben Energieeffizienz auch beste Lichtqualität, die durchdacht eingesetzt, die Lehr- und Lernbedingungen verbessern kann.

In einem Klassenzimmer finden viele verschiedene Aktivitäten wie Lesen, Schreiben, Spielen, Vortragen uvm statt. Die Mindestbeleuchtung in Klassenzimmern beträgt mind. 300 Lux bzw. 500 Lux in Abendschulen und Räumen ohne natürliches Tageslicht wobei immer noch höhere Beleuchtungsstärken geprüft werden sollten. Der UGR Wert muss unter 19 liegen und der Farbwiedergabeindex CRI mindestens Ra 80 betragen.





IDAHO – Musik-Hauptschule, Österreich



Die Leuchten der SIGN-Familie bieten eine besonders homogene Ausleuchtung auch von sehr großen Flächen. Damit sind sie ideal für die Beleuchtung von weitläufigen Foyers, Lern- oder Aufenthaltsräumen geeignet.

OPTIMALE LERNBEDINGUNGEN

Eine durchdachte und verlässliche Infrastruktur ist Voraussetzung für eine gute Lehr- und Forschungsleistung an Bildungsstätten. Hochwertiges Licht schafft dabei die Basis für den Wissensaustausch, konzentriertes Lernen und eine angenehme sowie kommunikative Atmosphäre.

Bildungseinrichtungen sind Arbeitsplätze und Lernräume zugleich und die Beleuchtung muss den spezifischen Anforderungen der jeweiligen Tätigkeit entsprechen. Egal ob Klassenzimmer, Hörsaal, Versuchsraum oder Aufenthaltsbereich – die richtige Beleuchtung ist die Grundlage für optimale Lernbedingungen.

Die wichtigsten Faktoren für eine optimale Beleuchtung in Wissenschaft und Bildung sind vor allem die Blendfreiheit, Farbwiedergabe, Reflexion auf Flächen und Bildschirmen, Helligkeit und Homogenität sowie die Beleuchtungsstärke und Schattenbildung. Mit Beleuchtungskonzepten von PROLICHT können all diese Faktoren beachtet und bestmöglich umgesetzt werden.

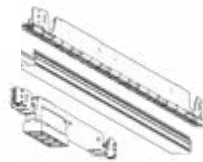




HYPRO-X | MAGIQ 4 | LED LINE

In Klassenzimmern wechselt der Blick häufig zwischen Nah und Fern, zB zwischen Tischfläche und Tafel. Eine direkt/indirekte Beleuchtung kann hier besonders hilfreich sein, um großen Kontrastunterschieden und einer schnellen Ermüdung der Augen vorzubeugen.

Während der indirekte Teil für eine angenehme und gleichmäßige Grundbeleuchtung des Raumes sorgt, beleuchtet der direkte Teil gezielt die Arbeitsflächen.



Im HYPRO-X System werden indirekte und direkte Beleuchtung sinnvoll kombiniert. Die indirekte Beleuchtung vermeidet Schattenbildung und lässt keine starken Kontraste entstehen und die direkte Beleuchtung mit der RICO LINE sorgt für eine blendfreie direkte Arbeitsbeleuchtung.







IDAHO – Gymnasium Riedberg, Deutschland



Die hochflexiblen Profile der IDAHO-Leuchtenfamilie bieten großen gestalterischen Frei- raum und verbinden das Licht gekonnt mit der Architektur. Die Leuchten ermöglichen schattenfreie Übergänge und ein integrierter weißer Reflektor sorgt für eine hohe Effizienz und gleichmäßige Lichtwirkung.

Alle PROLICHT-Leuchten werden nach den neuesten und innovativsten Erkenntnissen der Lichttechnologie entwickelt und im hausinternen Lichtlabor getestet.



REFLEKTORTECHNIK (MECHANIQ ROUND COMFORT)

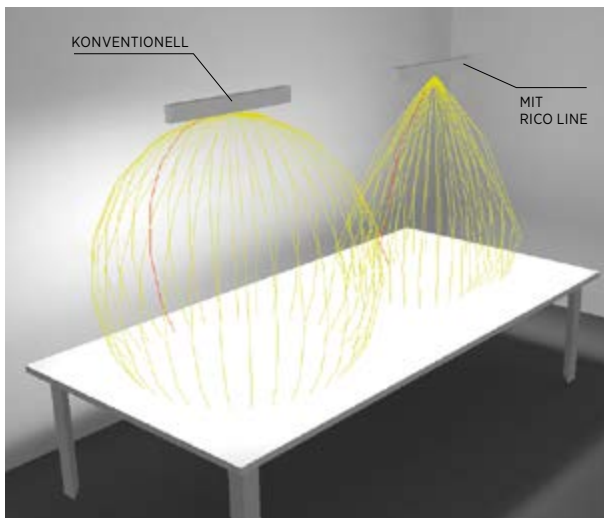


LINSENTECHNOLOGIE (IMAGINE FLEX)



KNOWHOW MAKES A DIFFERENCE

Wir streben danach, unsere Leuchten in präzise und außergewöhnlich feine Lichtinstrumente zu verwandeln. Wir sehen uns als technische Meister, die individuelle und außergewöhnliche Konzepte umsetzen – und das ohne funktionelle Abstriche. Deshalb vertiefen wir unser Knowhow jeden Tag – in unserem Lichtlabor, bei der Leuchtenoptimierung und der Entwicklung unserer innovativen Features.



Blendungsbewertung nach UGR							
ρ Decke	70 %	...	30 %	70 %	...	30 %	
ρ Wände	50 %	...	30 %	50 %	...	30 %	
ρ Boden	20 %	...	20 %	20 %	...	20 %	
Raum Größe	Y	Blickrichtung quer zur Lampenachse			Blickrichtung längs zur Lampenachse		
2H	2H	-10.1	...	-9.1	1.6	...	2.7
	3H	-10.3	...	-9.2	2.1	...	3.2
	4H	-10.3	...	-9.3	2.5	...	3.5

12H	4H	-10.5	...	-9.4	2.1	...	3.2
	6H	-10.6	...	-9.5	2.5	...	3.6
	8H	-10.6	...	-9.5	2.6	...	3.7

ρ = Reflexionsgrad | X = Raumbreite | Y = Raumlänge

Die speziellen Mikroreflektoren des RICO (Reflector Integrated Cut Off) verbessern die Effizienz und können extrem niedrige UGR Werte (bis unter 0) ermöglichen.

Neben einem besseren Leuchtenbetriebswirkungsgrad weist der innovative RICO-Reflektor im Vergleich zu einem regulären Opal Diffusor eine deutlich höhere mittige Lichtintensität auf.



Für gute Ideen gibt es
keine Grenzen – wir setzen sie
mit kreativen Lösungen um.

– Rico | Entwicklung Headquarter PROLICHT

REGIONALES KNOWHOW INTERNATIONAL GEFRAGT

Licht ist unsere Leidenschaft und einzigartige Produkte zu schaffen unsere Bestimmung. Innovation ist dabei immer unsere treibende Kraft – sie ist tief in all unseren hochqualifizierten Fachkräften sowie in unserer Arbeitsweise verankert. Dabei bildet unsere starke hausinterne Forschungs- und Entwicklungsabteilung die Basis, auf der wir besondere Beleuchtungslösungen entwickeln.

Innovationen brillieren allerdings nicht immer nur durch hochtechnologische Komplexität – viele unserer bahnbrechenden Produkte beeindrucken durch ihre offensichtliche Einfachheit und kreative Herangehensweise. Mit Mut, Selbstvertrauen und Neugierde arbeiten wir stetig daran, unser beinahe endloses und einzigartiges Sortiment bestmöglich zu erweitern und innovative Beleuchtungssysteme zu garantieren.

Durch die immer schneller werdende Entwicklung, vor allem im Hinblick auf die LED-Technologie sind heute Lichtlösungen realisierbar, die früher nicht denkbar gewesen wären. In unserem hausinternen PROLICHT Light Lab betreiben wir hierzu nicht nur angewandte Forschung, wir streben auch nach neuen

Erkenntnissen und entwickeln Produkte, die den Unterschied in der Beleuchtungsindustrie machen. Ausgestattet mit den aktuellsten 3D Prototyping Technologien, Goniophotometer, Spektrometern, Wärmekammern, einem EMV-Labor uvm, können wir Perfektion und Zuverlässigkeit bis ins kleinste Detail bei all unseren Produkten versprechen. Wir wissen was wir tun, wie wir es tun und was funktioniert. So lassen wir neue, revolutionäre Leuchten entstehen, mit Eigenschaften, die zuvor unmöglich erschienen.





HYPRO 40 | CENTRIQ | LED LINE — Inspiration



Genau wie die Kunst soll Licht Emotionen wecken und die Sinne des Betrachters anregen.

– Thomas Petschnig | Kunst & Design



KUNST & KULTUR

Kunst und Kultur sind Ausdruck von Kreativität und Individualität. Galerien, Museen und Kulturbetriebe sollen inspirieren und den Menschen in eine eigene Welt mitnehmen. Licht spielt dabei eine bedeutende Rolle: es geht mit der Kunst eine Verbindung ein und inszeniert diese auf bestmögliche Weise. Je nach Art der Darbietung kann eine optimal gewählte Beleuchtung die richtige Stimmung bei den Besuchern hervorrufen und die Wahrnehmung beträchtlich beeinflussen.

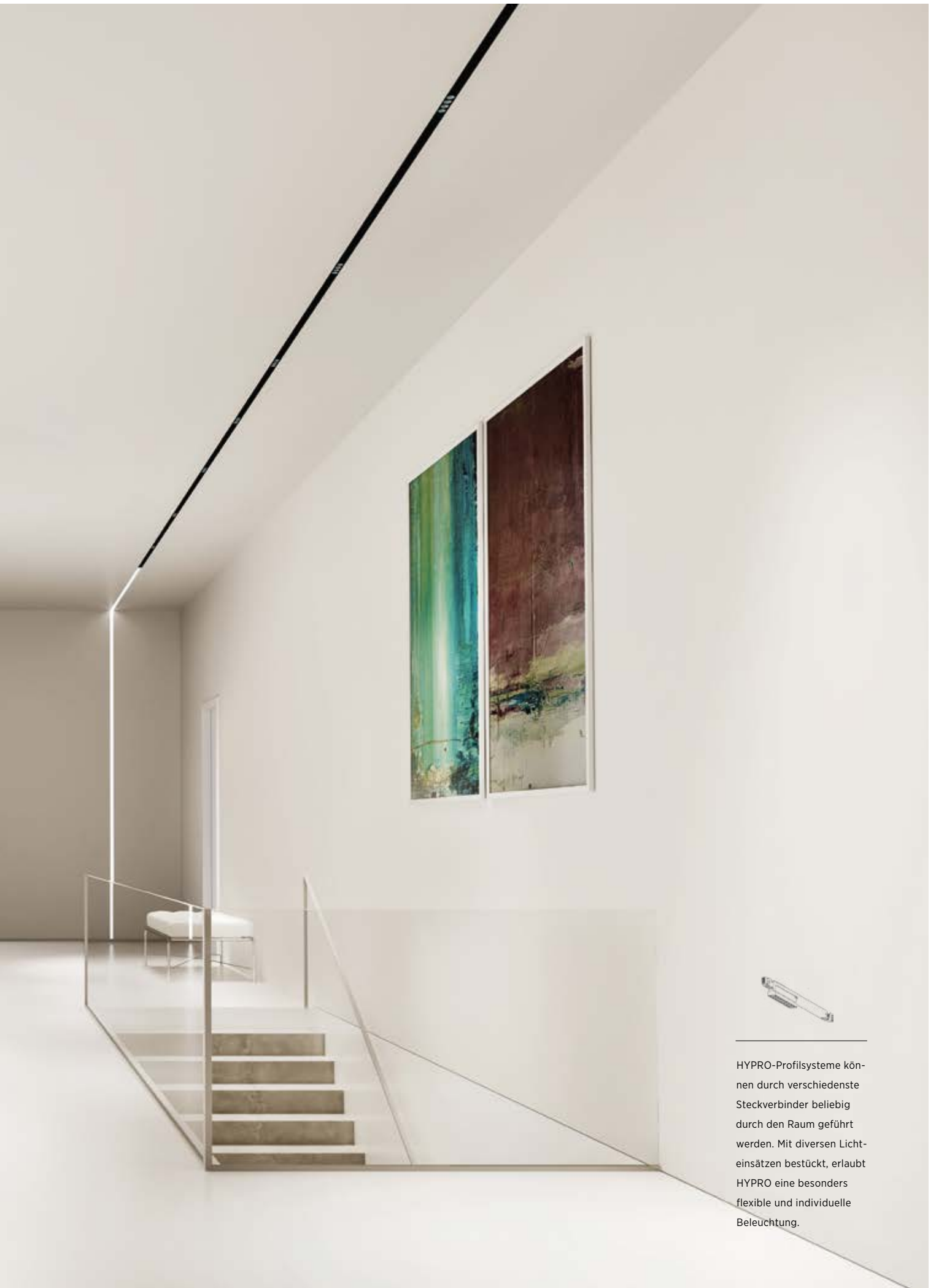
Die Beleuchtung stellt aber nicht nur ein Element zur Inszenierung dar: ein unüberlegtes Beleuchtungskonzept kann beispielsweise Ausstellungsobjekte nicht nur verfälscht darstellen, sondern diese im schlimmsten Fall auch beschädigen. Die richtige Beleuchtung für Kunst und Kultur muss also zwei Anforderungen erfüllen: einerseits die Exponate bestmöglich mit all ihren Eigenschaften inszenieren und diese auf der anderen Seite vor einer Beschädigung durch falsches Licht schützen. Mit dem Einsatz von hochwertigen PROLICHT-Leuchten können Objekte nicht

nur authentisch und farbecht dargestellt werden, sie bieten mit modernster LED-Technologie auch ein besonders materialschonendes sowie qualitativ hochwertiges Licht, welches die konservatorische Absicherung der Ausstellungsstücke ermöglicht.

So individuell wie Kunst und Kultur, sollte also auch die richtige Beleuchtung in den Präsentationsräumen sein. Eine komfortable Grundbeleuchtung wird idealerweise um eine Akzentbeleuchtung zum Hervorheben der Exponate sowie zum Setzen von bewussten Kontrasten ergänzt. Da sich aber Ausstellungen und Schwerpunkte immer wieder ändern und Räume häufig neu arrangiert werden, sollte die Beleuchtung äußerst flexibel und veränderbar sein. Mit Profilsystemen von PROLICHT können diverse Strahler sowie Grundbeleuchtungselemente jederzeit optimal platziert oder getauscht werden. Werden Kultureinrichtungen zudem generell mit kompatiblen Systemen ausgestattet, so wird ein größtmögliches Maß an Flexibilität zur individuellen Raumgestaltung geboten.

Um Exponate bestmöglich zu inszenieren, müssen die Ausstellungsräume individuell und fallspezifisch beleuchtet werden können. Die optimale Beleuchtung stellt dabei die Exponate ästhetisch und unverfälscht dar, ohne dass der Besucher die Lichtsetzung selbst wahrnimmt.



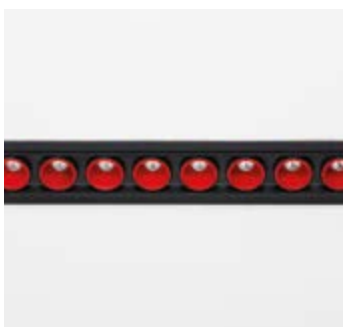


HYPRO-Profilsysteme können durch verschiedenste Steckverbinder beliebig durch den Raum geführt werden. Mit diversen Leuchteinsätzen bestückt, erlaubt HYPRO eine besonders flexible und individuelle Beleuchtung.



HYPRO 30 | HYPRO 40

Die Beleuchtung hat einen großen Einfluss auf die allgemeine Raumwahrnehmung: sie sollte mit einer angenehmen Allgemeinbeleuchtung die Besucher zum Verweilen einladen und mit gezielter Akzentbeleuchtung die Exponate gekonnt inszenieren. In die hybriden HYPRO Profile können sowohl Allgemein- als auch Akzentbeleuchtung integriert werden.



Die MAGIQ Einsätze für HYPRO-Profile können mit austauschbaren farbigen KORONA CONES bestückt werden und verleihen damit einem Raum immer wieder ein neues Gesicht.



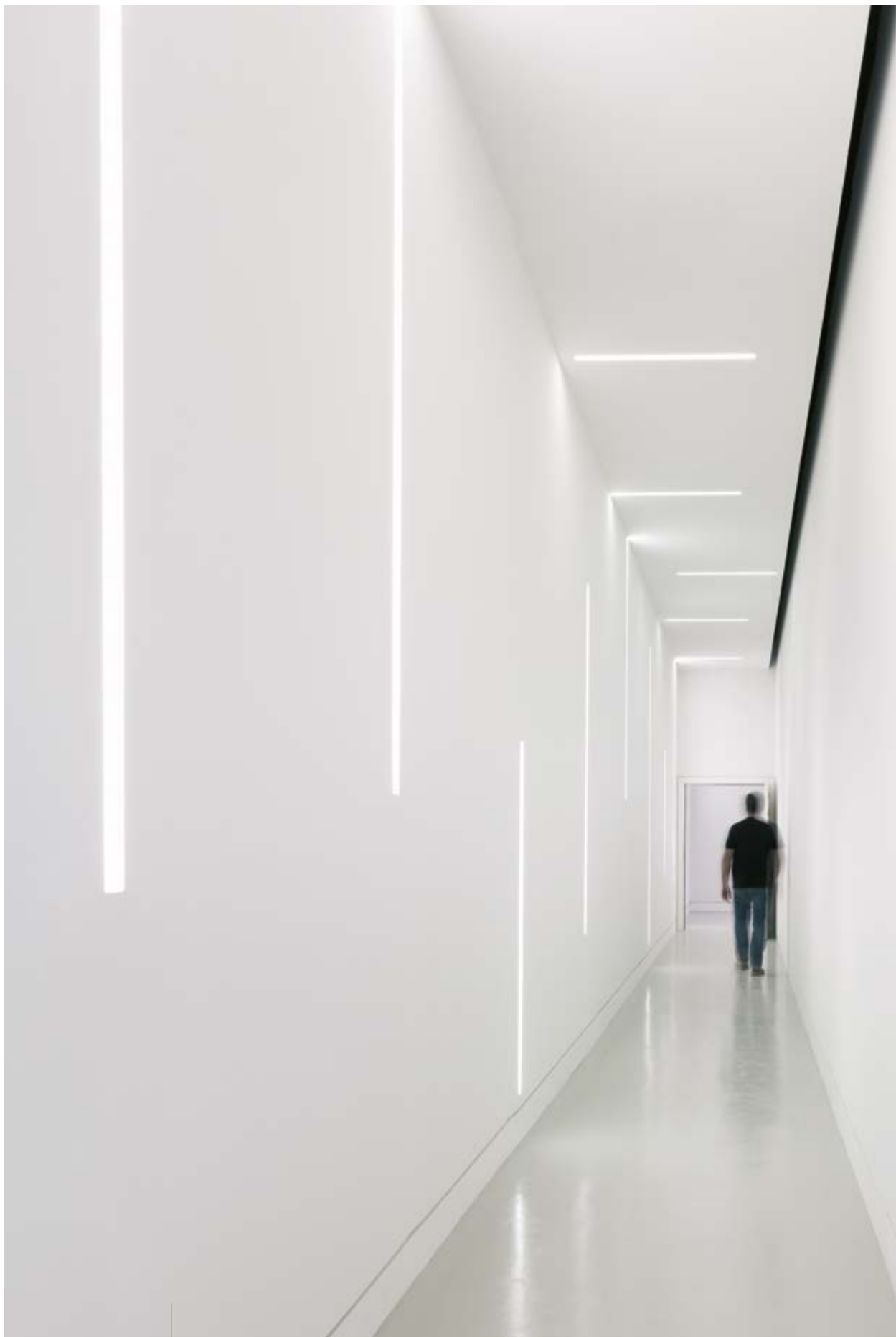
Wahlweise können die Downlights auch mit Bartenbachs LFO-Linsen bestückt werden um eine hohe Wirkung bei minimal sichtbarer Lichtaustrittsöffnung zu erzielen.



HYPRO-Profile sind als Einbau-, Anbau- und Pendelvariante in zwei verschiedenen Breiten (30 und 40 mm) erhältlich.



HYPRO 40 | MAGIQ HOLLOW WALLWASH | LED LINE | CENTRIQ | MAGIQ 8 | COLOUR CHANNEL — Inspiration



IDAHO 40 SYSTEM — Fundación Botín, Spanien



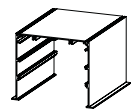
IDAHO 75 — Cine Teatro Aquiles Nazao, Venezuela

INSZENIERUNG

Weil kein Raum, kein Objekt und kein Moment dem anderen gleicht, ist es besonders im Bereich der Kunst und Kultur wichtig, Räume und Vorführungen immer wieder neu zu inszenieren. Die passende Lichtstimmung und die perfekte Raumatmosphäre sollen immer wieder neu erschaffen werden können, ohne dass dabei die kreative Freiheit der Gestalter durch technische Gegebenheiten eingeschränkt wird.

Sei es in Aufführungssälen, Ausstellungsräumen, Foyers oder auch Korridoren, eine flexible Beleuchtung und ein zentrales Lichtmanagement bieten ein größtmögliches Maß an Variabilität und Raum für Kreativität. Verschiedene Steuerungsmöglichkeiten der Leuchten, wie PROLICHTs Powerline

Communication, DALI-Dim oder auch die Casambi Bluetooth Low Energy Technologie bieten die Möglichkeit, die Lichtinstallationen immer exakt nach den Wünschen der Künstler oder Gestalter zu arrangieren und so jedem Raum das richtige Ambiente zur richtigen Zeit zu verleihen.



IDAHO-Profilleuchten können an Decke oder Wand montiert werden und sind standardmäßig mit DALI-Dim erhältlich. Die besonders schattenfreie Lichtlösung eignet sich optimal für eine kreative Grundbeleuchtung.



PI² ist die perfekte Lösung für eine neutrale großflächige Beleuchtung und ideal geeignet für Räume ohne Tageslichtzufuhr, wie zB Kunstarchive und Aufbewahrungsorte.





Die GLORIOUS Leuchten sind als Einbau-, Anbau- und Pendelvariante erhältlich und können auf Anfrage mit individuellen Durchmessern produziert werden.



SUPER-G-Leuchten sind in zwei Breiten (65 und 150 mm) erhältlich und als besonderes Highlight auch indirekt beleuchtbar.

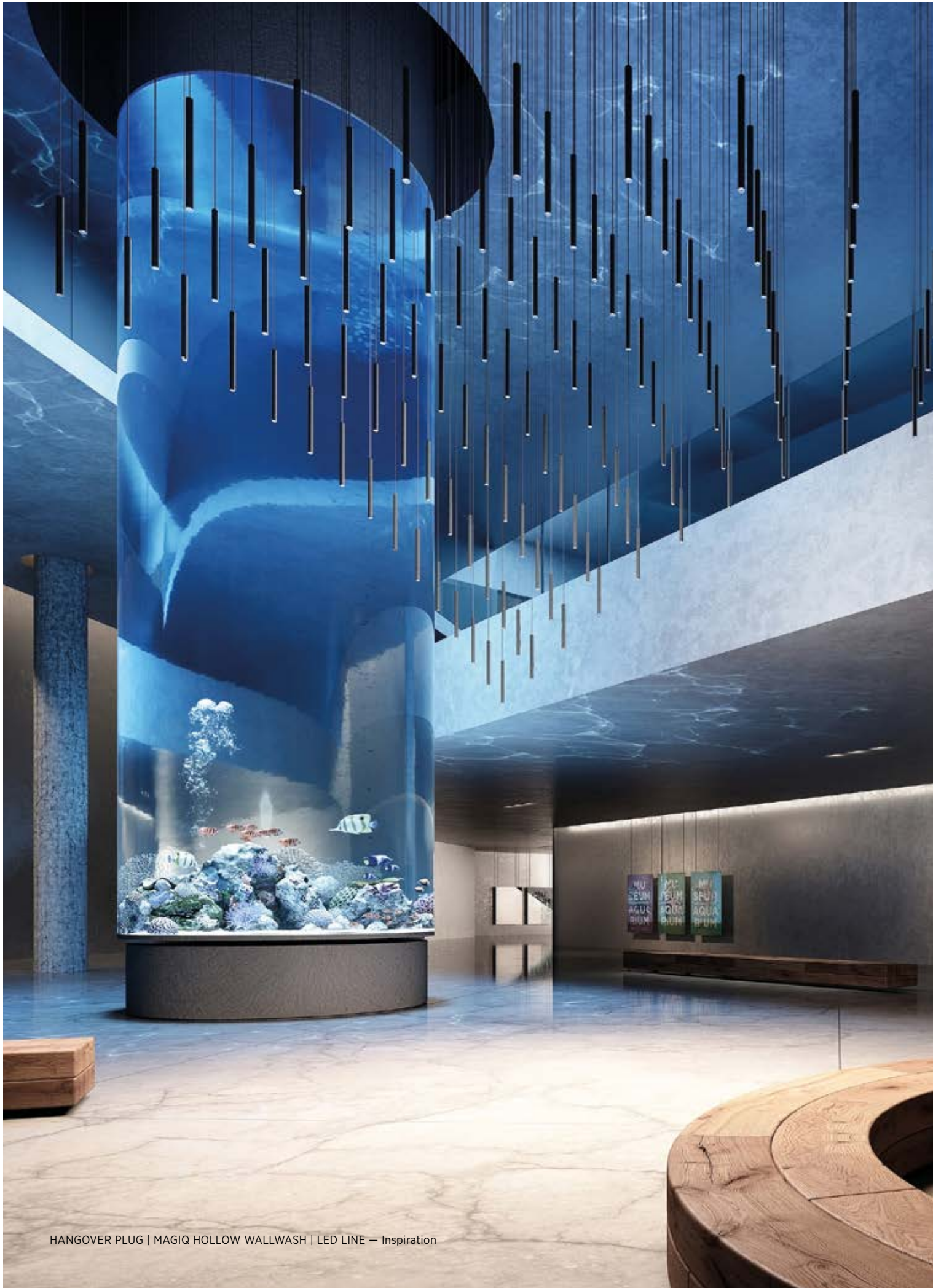




Das APEC Haus in Papua-Neuguinea wurde ursprünglich für die Zusammenkunft der asiatisch-pazifischen Wirtschaftsvertreter errichtet. Aufgrund der hervorragenden Architektur und dem einzigartigen Standort wird das spektakuläre Gebäude in Zukunft aber als Museum und ikonische Touristenattraktion genutzt.

Auch die SUPER-G Leuchte entstand aus einem anderen Ursprung: die individuell konfigurierbare Profilleuchte basiert auf der klassischen und bewährten GLORIOUS-Leuchte, die sich zu kreativ fließenden Linien umformt und einen besonders dynamischen Eindruck vermittelt. Durch die baulich gleiche Erscheinung lassen sich die beiden Leuchtenfamilien optimal kombinieren.





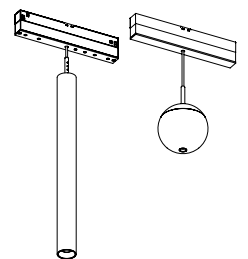
HANGOVER PLUG | MAGIQ HOLLOW WALLWASH | LED LINE — Inspiration



SNOOKER | MODELLING WITH GRAVITY LIFT — Inspiration



MODELLING WITH GRAVITY LIFT gibt dem Gestalter die Freiheit, seine eigene kinetische Form zu entwerfen. Dank eines patentierten Liftsystems können diese Formen jederzeit verändert werden. Der PROLICHT 3D-Modeller zur Online-Konfiguration und ein hörbares Klicken alle 10 cm hilft dem Anwender beim Einstellen der gewünschten Abpendelhöhe. So wird nicht nur ein individuelles Kunstwerk mit verschiedenen Pendelementen, sondern auch eine individuelle Stimmung in den Raum transportiert.



HANGOVER PLUG aus der INVADER-Familie und SNOOKER sind mit dem gleichen Docking System ausgestattet und können dadurch, je nach Gestaltungswunsch, jederzeit einfach und schnell ausgetauscht werden.



Alle Gravuren können mit einer maximalen Höhe von 50 mm fortlaufend über die gesamte Länge der Leuchte geführt werden. Optional lässt sich die Gravur farblich hinterlegen und wird zum besonderen Blickfang.



GHOST-Leuchten können mit Klebebuchstaben foliert werden und fungieren so zudem als Leitsystem zur Kennzeichnung wichtiger Punkte.



Die SIGN DIVA-Leuchte lässt sich vielfältig konfigurieren: 3 Farboptionen, ein optionaler farbiger KORONA FRAME, eine Auswahl zwischen 4 Diffusoren mit unterschiedlichen Anmutungen, ein optional wählbarer KORONA SHINE-Ring in 6 verschiedenen Farben und eine indirekte farbige AURA-Beleuchtung machen die Leuchte zum Inbegriff der Individualisierung.



BUNGA SYSTEM — Thai2go Baguette, Österreich

IDENTITY MAKES A DIFFERENCE

PROLICHT IDENTITY steht für kreative Features zur Individualisierung einzelner Leuchten wie zB durch das Gravieren von Bildern oder Schriftzügen (möglich bei NEVERENDING, IDAHO, SUPER-G und GLORIOUS – optional mit farbiger Hinterlegung) sowie das Folieren mit Klebebuchstaben (GHOST) und die einzigartige Konfiguration aller Leuchten.



Manche Kundenwünsche sind wirklich sehr außergewöhnlich. Wenn aber ein Projekt einzigartig sein soll, dann darf es natürlich auch spezielle Anforderungen haben.

– David | Projektplanung PROLICHT

INDIVIDUALISIERUNG

Mit unserer Begeisterung für die perfekte Inszenierung machen wir von PROLICHT den Unterschied. Wir helfen leidenschaftlich gerne dabei, einzigartige Projekte zu verwirklichen und dadurch die Individualität hoch leben zu lassen. Denn jedes Projekt und jeder Kopf dahinter sind einmalig und sollen in ihrer Kreativität gefördert und unterstützt werden.

Wir wissen, dass Standardlösungen oft nicht allen Anforderungen entsprechen und bieten neben unseren nahezu unzähligen Standard-Konfigurationen auch Sonderlösungen genau nach den Wünschen des Auftraggebers. Individuelle Formen, Größen oder Lichttechnik stehen bei uns an der Tagesordnung und unser Team sieht sich dabei als proaktiver Problemlöser. Es ist unser Anspruch, nicht nur irgendeine Beleuchtung zu liefern, sondern genau die Richtige für jeden Zweck. Dafür gehen wir die Extra-Meile.

Es ist uns wichtig, unsere Partner und deren Wünsche genau zu kennen und zu verstehen. Langfristige Beziehungen und eine Kommunikation auf Augenhöhe machen die Zusammenarbeit mit PROLICHT nicht nur angenehm, sondern auch effektiv.

Wir geben jedem Auftrag genügend Raum und Zeit für Dialoge und begleiten ein Projekt gerne entlang des gesamten Prozesses. Alles aus einer Hand: von der Projektanalyse, zur Ideenfindung und Bedarfserhebung, Objektbesichtigung, Lichtplanung, Lichtberechnung und auch Bemusterung stehen wir unterstützend zur Seite und sind stets bereit, Lösungen abseits von jeglichem Standard anzubieten.

Maßgeschneiderte Komplettlösungen, hohe Loyalität, emotionale Verbundenheit und eine ausgeprägte Kundennähe machen uns zum idealen Partner für kreative Lichtlösungen.





GLORIOUS — Forum Gummersbach, Deutschland



GLORIOUS — Green Square Library, Australien

Ikonische Formen und einzigartige Farben machen den Unterschied und können jeden Ort zu einem ganz besonderen machen. Aktuelle LED-Technologie ermöglicht Designern ihrer Kreativität freien Lauf zu lassen.

— Claudia Franchi | Light Project Australien



ÖFFENTLICHE RÄUME

Öffentliche Räume sind Orte der Begegnung. Es sind Orte die Menschen untereinander sowie mit der Architektur verbinden. Flughäfen, Bibliotheken, Einkaufszentren oder auch behördliche Einrichtungen sorgen alle dafür, die Lebensqualität eines Ortes oder einer ganzen Stadt zu verbessern. Sie umgeben uns jeden Tag und bestimmen unser Leben nicht nur im alltäglichen Handeln, sondern auch in unserem Denken, in unseren Verhaltensweisen sowie unseren sozialen Beziehungen.

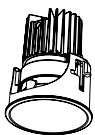
Die Beleuchtung bietet hierbei die Möglichkeit, öffentlichen Räumen die richtige Atmosphäre zu verleihen, sie zu gestalten und dadurch die Emotionalität der Menschen darin zu beeinflussen. In einer Zeit, in der nicht nur Gebäude, sondern oft auch ganze Städte austauschbar wirken und die Lebensumgebung der Menschen immer unpersönlicher wird, ist es uns von PROLICHT besonders wichtig, die Individualität zu erhalten und eine Gestaltung zu ermöglichen, die die Kommunikation fördert und jedem Raum seine persönliche Note verleiht.

An die Beleuchtung werden auch im öffentlichen Raum viele Anforderungen gestellt: als Designelement soll sie Räumen ein individuelles Erscheinungsbild verleihen, aber daneben natürlich auch beleuchtungstechnische Kriterien erfüllen. Während beispielsweise Atrien flächendeckende sowie ausfüllend gestaltete Lichtinstallationen bedürfen, sollte in Bibliotheken oder Wartebereichen eine besonders komfortable Arbeitsbeleuchtung installiert werden. Wird das Beleuchtungskonzept in das übergeordnete Gestaltungs- und Tätigkeitskonzept angepasst, so können öffentliche Räume zu Orten werden, an denen der Mensch das Gefühl hat, Teil eines großen Ganzen zu sein und an denen er individuelle Entspannung, kommunikative Begegnungen oder einfach eine erinnerungswürdige Zeit genießen kann.

Mensch und Raum stehen in einer durchgehenden Wechselwirkung zueinander. Auch unser soziales Miteinander wird durch die Architektur, Formen und Licht beeinflusst. Eine durchdachte Beleuchtung kann genau das Widerspiegeln, was uns Menschen vertraut ist: sie kann eine Raumwirkung entstehen lassen, die uns das Gefühl von Sicherheit bietet, die uns aktiviert oder uns inspiriert.



Eingangsbereiche prägen den ersten Eindruck eines Gebäudes. Bei den Stadtwerken Karlsruhe werden architektonische Besonderheiten durch die Beleuchtung kreativ hervorgehoben sowie Orientierung und Führung durch Räume geboten.



Alle INVADER-Strahler bieten einen hervorragenden visuellen Komfort. Durch die Auswahlmöglichkeit zwischen vielen verschiedenen Reflektoren sorgen die Strahler in jedem Raum und bei jeder Gegebenheit für eine gleichmäßige Lichtverteilung.







GLORIOUS — Öffentliche Bibliothek de Pinte, Belgien





Dynamisch fließende Linien aus Licht und eine schattenfreie Beleuchtung machen SUPER-G zur idealen Wahl für eine kreative Gestaltung die einem Raum Individualität und Schwung verleiht.



Als ineinander verschränkte oder kreativ abgependelte Lichtinstallationen verleihen die GLORIOUS-Leuchten selbst dem größten Raum eine inspirierende und anregende Atmosphäre.

KOMMUNIKATIVE RAUMATMOSPHERE

Öffentliche Orte bieten Raum für Begegnung und kommunikative Prozesse. Die Innenraumgestaltung solcher Begegnungsräume kann dabei die soziale Stimmung widerspiegeln oder diese mitgestalten: Räume können verschlossene, lieblose Ablehnung vermitteln oder aber auch eine anregende Willkommensatmosphäre ausstrahlen, in der sich jeder Mensch bereits von Anfang an wohl fühlt.

Einkaufszentren stellen beispielsweise weit mehr dar, als nur Orte an denen eingekauft wird: sie dienen mittlerweile auch der Freizeitgestaltung. Als beliebte Treffpunkte oder aber auch Veranstaltungsorte erscheinen sie als moderne Anziehungspunkte in unserer Gesellschaft. An solchen Orten, wo menschliche Kommunikation stattfindet, sollte die Beleuchtung daher eine freundliche Atmosphäre sowie Offenheit und Sympathie vermitteln um so die soziale Interaktion bestmöglich zu unterstützen.



SUPER-G — Wilhelminenpassage, Deutschland

Eine kreativ einladende Lichtinstallation kann bereichernde Begegnungen fördern und angenehm aktivierend auf den Menschen wirken. Sie kann helfen, sich vom Alltag zu erholen und neue Inspiration zu tanken.



GLORIOUS — OC MAX, Slowakei



Eine optimale Beleuchtung von Begegnungsräumen lässt Menschen länger dort verweilen und somit mehr Zeit miteinander verbringen. In der Airport Lounge des Innsbrucker Flughafens wird ausreichend Freiraum für alle Besucher geboten: so können sie ihren Alltag und ihre Aufgaben darin optimal meistern und dem hektischen Treiben des Flughafens entfliehen. **SIGN – Airport Lounge, Österreich**



Um den internationalen Besuchern mit ihren unterschiedlichen Bedürfnissen ein angenehmes Ambiente zu schaffen, haben wir verschiedene Zonen und Bereiche kreiert, die alle ihren eigenen Charakter aufweisen.

– Nina Mair | Architecture + Design



Für alle SIGN-Leuchten stehen verschiedene Diffusoren zur Verfügung. ZB sorgt ein Mikroprisma Diffusor für optimale Blendfreiheit und schafft perfekte Voraussetzungen für offene Arbeitsbereiche.

Die SIGN DIVA DANCER-Leuchte verfügt über ein Schwenksystem am oberen und ein präzises Friktionsscharnier am unteren Ende, wodurch sich jederzeit individuelle und kreative Positionierungen arrangieren lassen.



SIGN DIVA DANCER

SNOOKER | WELLE



SNOOKER | BOGEN



HANGOVER PLUG | STUFEN



Konfigurieren Sie Ihre Ideen online:
WWW.PROLICHT.AT



CREATIVITY MAKES A DIFFERENCE

Kreativität macht öffentliche Räume zu Orten, an denen wir uns gerne aufhalten. Mit maßgeschneiderten Leuchten von PROLICHT helfen wir allen Gestaltern, fantasievolle Räume zu formen, die uns als Menschen beeinflussen und prägen.



MAGIQ HOLLOW WALLWASH – World Square Center, Australien



Die Tiroler Berge sind meine Leidenschaft – diese mit meinem Beruf verbinden zu können und immer wieder neue Menschen zu treffen ist wirklich genial.

– Jürgen | Marketing & Eventmanagement PROLICHT

HINTER PROLICHT STEHEN DIE MENSCHEN

Jede PROLICHT-Leuchte ist ein maßgefertigtes Einzelstück, in deren Konzeption und Umsetzung viel Herzblut fließt. Eine individuelle Beleuchtung ist Ausdruck von Persönlichkeit und deswegen ist es uns besonders wichtig, jedes Produkt erst so herzustellen, wie es gerade benötigt wird. Denn jedes Gebäude, jeder Raum und jeder Mensch ist einzigartig und das wollen wir mit unseren Leuchten ausdrücken.

Wir versprechen maßgefertigte Produkte in High-Tech-Qualität und diese können nicht irgendwo produziert werden: wir tun es dort, wo unser Herz schlägt und qualifizierte Techniker, Ingenieure und Designer zuhause sind. Im Herzen von Tirol entsteht aus einem einfachen Stück Aluminium ein Meisterwerk. Qualitativ hochwertige Unikate werden aus dem Rohmaterial vor Ort produziert. Ein Kernstück der PROLICHT-Philosophie ist es außerdem, alle Produktionsschritte im eigenen Werk umzusetzen. So sind wir in der Lage, die Qualität, die Produktionsgeschwindigkeit und alle Beschäftigungsbedingungen zu steuern.

Handschlagqualität und Verlässlichkeit genießen bei uns einen sehr hohen Stellenwert. Wir bei PROLICHT nehmen uns das zu Herzen und

machen aus einfachen Worten gelebte Realität. Wir versprechen das rückfragefreie Aufträge innerhalb von 5 Werktagen produziert werden können. Unsere taggenaue Liefertreue von 98,6 % spricht dazu eine deutliche Sprache.

Wir genießen es zudem, unsere Partner und Freunde regelmäßig einzuladen. In unserem Firmensitz im schönen Tirol zeigen wir gerne, wie wir arbeiten und leben und wie Berge und Landschaft unsere Art zu denken beeinflussen. Diese Anlässe sind eine perfekte Mischung aus interessanten Präsentationen, informativen Experimenten im Light Lab sowie Spaß bringenden Aktivitäten in den umliegenden Bergen. Gemeinsame Zeit ist uns wichtig und wir hoffen unser Netzwerk an Freunden immer weiter wachsen lassen zu können.

FRIENDSHIP MAKES A DIFFERENCE



Ihre Projekte schaffen Räume, die als Begegnungsorte in all unseren Lebenslagen eine wichtige Rolle spielen. Mit Ihrer Kreativität und Vision von diesen Räumen sowie deren Anpassung an die jeweiligen Erfordernisse – in gestalterischer sowie aber auch in sozialer Hinsicht – setzen Sie die Grundsteine für Orte mit einem besonderen Mehrwert für die Menschen.

In PROLICHT finden Sie einen zuverlässigen Partner, der es versteht, Gestaltung, Funktion und Nutzen einzigartig zu verbinden. Die hohe Qualität unserer Produkte und Lichtkompetenz unserer Mitarbeiter sind dabei das Fundament unseres Erfolges. Einzigartig macht uns auch die Flexibilität, mit der wir die Ideen unserer Partner umsetzen – wir planen mit Menschen für Menschen, um genau die richtige Lösung für das jeweilige Konzept zu finden.

Genauso vielfältig die Anforderungen für die Planung öffentlicher Räume sind, genauso vielfältig und individuell ist auch unser Angebot: egal welche Größe, Farbe oder Form – in kürzester Zeit produzieren wir jede Leuchte maßgeschneidert nach Ihren Wünschen.

**Ihre Zusammenarbeit mit PROLICHT
macht den Unterschied.**

WALTER NORZ
Gründer | Soul & Spirit

A handwritten signature in white ink that reads "Walter Norz". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.



HERAUSGEBER

Markus Kirchmair, PROLICHT
PROLICHT GmbH | Austria
6091 Neu-Götzens | Gewerbestraße 9
T +43 5234 33 499 | F +43 5234 33 499 22
marketing@prolicht.at | www.prolicht.at

KONZEPTION | GRAFIKDESIGN

Monika Prast, PROLICHT

TEXT

Britta Berger, PROLICHT
Planet Languages, RuessPublic B

FOTOS

Isabella Abel (33); Bartenbach (16.2); Ivan Bärta (75.2); Hendrik Becker (75.1); Die Fotografen (84-85); Günter Dirr (12.1|13); Günter Egger (62.4); Annika Feuss (66-67|74); Simon Fischbacher (18-19); M. Heintzen (Henn-PLW) (70-71); Thomas Hermann (40-41); Armin Kuprian (10|11|16.1|22.2|24|25|26.1|26.2|27.2|42.1|43.1|43.3|52.2|52.3|61.2|61.3|62.1|62.2|63); Miran Kambic (17); Christof Lackner (62.3); Light Practice (79); Light Project (69); Miroglio+Lupica Architetti (22.3|23); Shanon McGarth (36.1); Julio Mendez & Rházil Izaguirre (55); Joao Morgado (34); Noldin&Noldin (35); Aitor Ortis (14|15|56-57); Alfonso Quiroga (54); György Palkó (52.1); Paul Petter (24); Thomas Petschnig (49); Peter Philipp (76-77); Valerie Pitner (42.3); Grit Pöhlmann (22.1); PROLICHT (78|82); PROLICHT-Jürgen Nigg (28|44|64); PROLICHT-Markus Kirchmair (80); Tom Roe (68); Lukas Schaller (20-21); Thomas Schrott (3.1|6|8|27.1); Alexander Schwarz (59.1); Shutterstock (16.1|78.2); SLW Kindergarten (7); Martin Tessler (36.2|37); Martin Vandory (9|12.2|42.2); Van Wassenhove Architects (72-73); Daniel Welschenbach (4-5); Architekt: pd raumplan, Köln;

RENDERINGS

BIEFFE (46-47|50-51|61.1);
CIDES (38.1|43.2|78.3|78.4|78.5);
Fiction Films (78.1)
Simone Eisath (3.2|3.3|32|48|53);
SYNArchitecture (30-31|38.2-39|60|78.1);

DRUCK

MFG Medien Fabrik Graz, Austria

EDITION

Februar 2019



Kopien und Auszüge aus dem Katalog oder Teile davon zu entnehmen, ist nur durch vorhergehende schriftliche Anfrage bzw. nachfolgendem und nachweisbarem Einverständnis des Herausgebers erlaubt. Der Herausgeber haftet nicht für eventuelle Druck- oder Satzfehler. Satz- und Druckfehler vorbehalten. Die in diesem Katalog angeführten Skizzen-, Größen-, Material- und Farbangaben sind rein indikativer Natur. PROLICHT behält sich das Recht vor, Charakteristika der Produkte jederzeit, ohne vorheriger Ankündigung zu ändern.

ARTIKEL-NR.: 90-00951





**PROLICHT
MAKES A
DIFFERENCE**

Don't be like
the rest of
them

